

THE ETCHINGS FESTIVAL
MOULIN À NEF, AUVILLAR, FRANCE

festival de la musique contemporaine

JUNE 2nd – 8th 2009

FESTIVAL PROGRAM



John Aylward, Directeur artistique

Maria Wildhaber, Directeur exécutif

East Coast Contemporary Ensemble,

Ensemble d'invité

David Rakowski, John Aylward, James Wiznerowicz;

Compositeurs d'invité

FESTIVAL PROGRAM

Le Concerts:

Mercredi 3 Juin : Salon de al Mairie à 20h00

Vendredi 5 Juin : Salon de al Mairie à 20h00

Lundi 8 Juin : Moulin a Nef. à 20h00

Gratuit a libre

Toutes les répétitions et les classes au Moulin à Nef

Ensemble:

East Coast Contemporary Ensemble

Florence Cooke, violon

James Barralet, violoncelle

Beth Wiemann, clarinettes

Mary Joy Patchett, saxophones

Maria Wildhaber, basson

3 JUIN

CONCERT 20h00

Aaron Bresley – Step 2, 7, and 0/13

Ashley Floyd – L'esprit de l'escalier

Greg Steinke – Regaining

4 JUIN

MASTERCLASS 16h00

James Wiznerowicz

5 JUIN

--
CONCERT 20h00
--

Jesse Guessford -- Four Short Movements
for Bb clarinet and effects processor

William Lackey -- Rash Excitement

James Wiznerowicz -- ...*three brief incomplete thoughts*...

6 JUIN

--
MASTERCLASS 16h00
--

David Rakowski

7 JUIN

--
MASTERCLASS 16h00
--

John Aylward

8 JUIN

--
CONCERT 20h00
--

Moon Young Ha -- The Island

Gilbert Galindo -- Divergent Escape

John Aylward -- Duo for Violin and Saxophone

Biographies du Compositeur et les programmes notes

La musique de **John Aylward** est louée pour ses idées expérimentales et harmoniques, aussi bien que sa technique rigoureuse et sa vitalité rythmique. Son travail comme pianiste actif crée un sens expérientiel, et son travail avec le media électrique donne l'occasion d'explorer le carrefour d'une énergie jeune de la culture contemporaine et les manières d'expression artistiques qui sont basées sur la technologie. La musique d'Aylward a été jouée aux Etats-Unis et partout dans le monde par plusieurs ensembles, y compris l'Ensemble de la Nouvelle Musique de New York, la Quartette à Cordes de Lydian, Third Angle, l'Orchestre Symphonique de Bard, Juventas, et l'Ensemble Contemporaine d'Aspen. Son travail a été joué par les solistes internationales Chris Finkel, Steven Gosling, Christopher Oldfather, Elizabeth Keusch, Karina Sabac et Daria Binkowski. Aylward a reçu les bourses et les prix pour ses compositions de plusieurs institutions nationales, y compris la Conférence du Compositeur de Wellesley, la Colonie MacDowell, le Centre Atlantique pour les Arts, le Centre de Virginie pour les Arts Créatifs, et la Société pour la Musique Contemporaine. En plus de la composition et la performance, Aylward est aussi chercheur passionné de la musique de la 20^{me} siècle. Ses présentations récents sur la musique de Carter étaient a la conférence de la théorie musicale de Nouvelle-Angleterre en 2008, les Séries de l'Innovateur Américain de 2008, et une conférence à Paul Sacher Stiftung à Basel, Suisse, où Aylward était titulaire d'une bourse de recherche l'été de 2008. Aylward est actuellement maître assistant de la théorie et la composition musicale à l'Université de Clark à Massachusetts. Avant, Aylward enseignait à l'Université de Tufts et à l'Université de Brandeis. John habite à Brookline, Massachusetts et est originaire de Tucson, Arizona.

David Rakowski est compositeur qui est partout joué et qui a plusieurs prix. Sa musique est louée à cause de son équilibre de forme et l'instrumentation brillant. Il a écrit tant de musique pour toutes les combinaisons, et ses études du piano sont fréquemment jouées. Il a été un finaliste pour le Prix Pulitzer en musique, et il était le lauréat du Prix Elise L. Stoege de la Société de Musique de Chambre du Centre Lincoln. Il a reçu le Prix Rome, le Prix Barlow, et un Prix d'Académie de l'Académie Américaine des Arts et des Lettres. Sa musique est publiée par CF Peters New York et elle est enregistrée avec Bridge, Nouvelle Monde, Albany, et Innova. Il est un professeur dédié et il travaillait au service des facultés de Stanford, Columbia, Harvard, et le Conservatoire de Nouvelle-Angleterre. Actuellement, il est le Professeur de Composition de Walter W. Naumburg à Brandeis, où il enseigne depuis 1995.

James Wiznerowicz est professeur de musique à l'Université de Virginie à Richmond, Virginia. Il a reçu des diplômes de l'Université de Michigan de l'Est

incluent Anthony Iannaccone, Ladislav Kubik, et Daniel Asia. Récemment, sa musique a été jouée aux festivals et aux conférences en Australie, en Europe, et aux États-Unis, y compris La Rogue d'Antheron de France, la Conférence Internationale de Guilde du Trompet, et la Confédération Nationale de la Société des Compositeurs, Inc. Ses œuvres « Aria pour le Basson Solo » et « Micrologus pour la Flute Solo » sont émises par le programme de « La Theme et les Variations » de la Radio National et Public. Il est lauréat d'une bourse du Centre de Virginie pour les Arts Créatifs pour sa résidence de deux semaines en 2003. Avant 2003, son œuvre « ...les arbres qui froissent dans le silence » a été joué en France, en Turquie, au Brésil, et aux États-Unis, il a gagné le premier prix dans la Huitième Festival International de Film de Saguaro. Une œuvre récente pour l'orgue solo, « Fandanguillo » a été jouée à Connecticut, Atlanta, Georgia, et Berlin pour cinquantième anniversaire de la Programme Fulbright en Allemagne. En plus des bourses universitaires et les prix qu'il a reçu de l'Université d'Arizona, il a gagné les Prix Standards d'ASCAP pour sept années successives (2002-2008).

Aaron F. Bresley est élève à l'Université de Clark et compose la musique depuis l'âge de 12 ans. Il joue du piano depuis l'âge de 5 ans, et était parmi les lauréats du concours du piano avant qu'il est entré dans l'université. Il espère continuer avec une carrière de compositeur de musique.

Les étapes 2, 7, et 0/13 sont toutes basées sur les 12 étapes des Alcooliques Anonymes. Elles sont plus expliquées par les titres secondaires, qui correspondent faibles ». L'idée pressant n'était pas la réaction contre l'idée présentée par les étapes, mais d'utiliser les instruments comme récit des pensées du compositeur. Même si l'étape 0/13 est une invention du compositeur, cela correspond bien au récit pour compléter l'histoire finale, et pour retourner le cercle à sa naissance. Pour compléter avec succès un programme d'AA on doit : Etape 2 : « croire qu'un pouvoir qui est plus puissant que nous puisse nous rétablir à l'équilibre mental ». Etape 7 : « Lui demander avec humilité d'éliminer nos points. Etape 0/13 : Le problème lui-même.

Ashley Floyd, né en 1982, assiste à l'Université de Georgia où il compose de la musique, enseigne les cours de théorie pour ceux de la première année, et travaille pour gagner son diplôme spécialiste en l'enseignement de musique. Il écrivait plusieurs œuvres pour la chambre, les bandes, et pour les jeunes musiciens. Il est lauréat des prix et des commissions des instituts qui incluent la fraternité de musique de Phi Mu Alpha et le Chapitre du Sud de la Société de l'Université de Musique. Il a reçu des diplômes en composition et la théorie de l'Université de Brandeis (MFA) et l'Université de Georgia (BMus).

« L'esprit de » l'escalier » fait référence à l'échec de trouver quelque chose à dire avant c'est trop tard. Mon trio donne chaque artiste les occasions suffisants de mener la conversation et de trouver les ripostes intelligentes quand c'est trop tard et souvent impropre. La grande gamme de chaque instrument est explorée et étendue, comme quand on demande le basson d'utiliser une continuation de « À bas » pendant que le

violoncelle accorde sa corde du « C » la plus basse pour correspondre au « A bas » du basson.

Dr. Greg A. Steinke est retraité, il était avant siège de Musique/Art doué par Joseph Naumes, et doyen associé des étudiants, l'Université de Marylhurst, Marylhurst, Oregon ; le directeur associé, le Festival de Musique d'Ernest Bloch ('93-'97) et Directeur, Conférence des Compositeurs ('90-'97) (Newport, OR), il était Siège National de la Société des Compositeurs, Inc. (1988-'97) ; il est actuellement secrétaire/trésorier de l'Art, la Culture, La Nature, Inc. ; il est compositeur de la musique de chambre et d'orchestre et écrivain avec des œuvres publiées et enregistrés partout dans les Etats-Unis et mondialement ; orateur des arts interdisciplinaires, et hautboïste qui se spécialise en musique contemporaine. Ses honneurs de Compositions les plus récents incluent : Finaliste (de 4)- '01 Concours Internationale des Compositeurs de Secul. Lauréat du Concours de Composition du Fraternité Musicale Internationale Delta Omicron, '02. Le Mention Honorable – '02 Concours de Composition « Britten-sur-la-Baie » Séries XIII (quartet de saxophone). Le Mention spéciale – '03 Concours Internationale des E.U. de la Harpe (Solo Harpe). Le Finaliste – '04 du Project du Partition Ouvert COMA en Angleterre (Quartet Générique). Le Mention Honorable – '05, VIII Concours de Composition Internationale de la Festival de Corfu (Guitare). Co-lauréat du Premier Prix – '08 2008 Concours de la Musique de Chambre Internationale des Flutes Areon (duo de flute). Tenant de la Bourse Universitaire de l'Artiste Individuel d'Oregon, 2009.

Cette œuvre est une autre d'une série d'œuvres qui le compositeur appelle « La Musique d'Image, » qui explorent les idées culturelles et les rapports des Indiens d'Amérique, et sont basés sur une image poétique (ici, extrait des Chansons des Cercles de Feu de K'os Naahaabii). Le plan officiel de la musique est lié de façon souple au matériel poétique et il est approché librement par le compositeur.

On trouve souvent que **Jesse Guessford** est un compositeur expérimentale, mais sa famille croit qu'il doit écrire les bandes sonores pour les films d'horreur. Il s'est assoupli pendant les années récentes ; souvent un accord peut apparaître qui n'est pas complètement discordant. En général, il se voit comme quelqu'un qui prend les règles, qui ont été enfreintes dans les années 50s et 60s, et alors emprunte ce dont il a besoin des écoles différents de la pensée pour chaque œuvre. Il ne soutien pas une idéologie spécifique, mais celui-ci est bien-sur une idéologie. On peut souvent le trouver composant pour les électroniques, mais de plus il compose pour les instruments solos et les groupes de chambre, alors tout dépend sur le programme. Aussi, il s'intéresse secrètement à devenir un pianiste du salon, qui ne correspond pas à ses compositions. D'ailleurs, il a un diplôme doctoral en composition, qui contribue un morceau de crédibilité à quelques de ses idées bizarres.

Une œuvre pour le solo de Bb Soprano Clarinette et le Processor des Effets en quatre mouvements courts. Les effets changent parmi l'œuvre avec une pédale. Chaque mouvement est l'exploration d'une technique de clarinette spécifique. Cette œuvre a

été écrite pour Brian Rasco (à l'École Crane de Musique SUNY Potsdam), qui était aussi le premier à la jouer. Cette œuvre a été refaite pour MAX/MSP.

La musique de **William J. Lackey** est jouée par l'Ensemble de l'Art de New York, l'Ensemble de Chambre Contemporaine d'E.A.R. et newEar de Californie. Lackey a reçu le diplôme doctoral des Arts Musicaux pour la Composition de Musique au Conservatoire de la Musique et la Danse, l'Université de Missouri- Kansas Ville. Il étudiait la composition avec James Mobberley, Paul Rudy, Chen Yi, Zhou Long, et Jennifer M. Barker. Lackey est président de la Faculté de Directeurs pour l'Union des Arts et de la Musique Électrique de Kansas City. Pour trouver plus d'enseignements de sa musique, allez sur le web : www.williamjlackey.com

Les Chuchotements Électriques qui Crient (2009) pour les saxophones d'alto et les violoncelles a été écrit pour la Festival d'Etchings pour la Musique Contemporaine de 2009. La première chose que j'ai entendue dans ma tête était le son de quelqu'un qui crie avec la bouche fermée. J'ai décidé que l'œuvre, il s'agit des éclats de points silencieux de tension et de libération, utilisant les éléments variés de bois qui donne à la qualité électrique des sons. Je voulais aussi créer des mélodies compactes qui sont richement ornées. Les idées mélodiques sont la fondation de la dérivation des idées rythmiques.

Moon Young Ha compose pour les instruments classiques et les électroniques. Sa musique est inspirée par les théories et les perceptions contemporaines—y compris la science et les maths—mais il espère que son public comprenne sa musique avec les oreilles plus qu'avec l'intelligence. Actuellement, il étudie la composition de musique à l'Université d'Illinois à Urbana-Champaign, et avant il étudiait la composition de musique et le spectacle de jazz à l'Institut Dong-Ah des Arts et du Media de Corée de Sud. Moon Young vivifie souvent ses propres compositions en pratiquant et dirigeant les ensembles variées. Récemment sa musique est jouée à la 15^{me} Conférence Internationale des Jeunes Compositeurs (Pays-Bas), SoundImageSound VI (CA), la Festival de Musique Electroacoustique de New York, et la Festival de Nouvelle Musique de l'Université d'Oregon d'Ouest (CA).

Récemment, mes œuvres sont inspirées par mes expériences personnelles. Quand j'ai commencé à composer cette musique, j'ai rencontré par hasard quelqu'un dont j'ai fait la connaissance il y a deux ans. Je n'avais jamais cru que je le rencontrerais encore, mais il s'est passé. Probablement, pour plusieurs personnes, cela ne semble pas être quelque chose de spécial, mais cet événement m'a donné l'occasion de me souvenir des deux années passées de ma vie. Heureusement, je vous invite à l'île où j'habite il y a deux ans. Amusez-vous et faites-moi savoir ce que vous pensez. (<http://www.moonyoung.net>)

On entend la Musique de **Gilbert Galindo** aux lieux et aux festivals aux États-Unis, en Allemagne, et en Écosse. Il a reçu des commissions de la Société des Beaux

Arts de Chicago, Duo Petrarca, et Lone Star Brass avec des autres premières et spectacles de la Symphonie de Midland Odessa, l'Orchestre de Symphonie de l'Université de Northwestern, l'Orchestre Compositeurs de l'Institut de Bard, l'Ensemble d'Al, le pianiste Mabel Kwan, et l'ensemble dal niente. Cette année son œuvre pour la clarinette basse solo « Perdu dans les Grottes » a été choisie pour la Festival de la Musique Américain de l'Alliance des Compositeurs Américains et ses œuvres orchestrales, Réveil—Inévitable a été joué dans un film documentaire qui s'appelle « Barbarossa et les Tours d'Italie » sous la direction de Tony Schweikle. Dans les années passées, Gilbert a reçu la bourse universitaire de Van Lier de Connaitre le Compositeur, deux prix de BMI Compositeur Etudiant (2006 et 2008), un lauréat de première place dans le Concours des Jeunes Compositeurs du Fédération des Groupes de Musique d'Ohio en 2006, un lauréat dans le premier concours orchestrale de l'Université de Northwestern en 2004, le Prix Cacavas, deux prix du concours du Composition de la Musique en 2003 du Fondation des Arts et de la Ligue d'Union de Chicago, et le Prix de William T. Faricy de l'Université de Northwestern pour la musique créative. Ses profs pour la composition sont Samuel Adler, Margaret Brouwer, Jason Eckardt, Donald Freund, William Karlins, Zhou Long, Augusta Read Thomas, amnon Wolman, et Jay Alan Yin. Il a reçu un diplôme en musique et composition de musique et en assistance et l'enseignement de musique en 2004 de l'Université de Northwestern, où il était chef d'orchestre et l'assistant de l'Ensemble de Nouvelle Musique de CIM. Ses autres études incluent L'Institut Bard des Chefs d'Orchestre, le Cours de Composition de l'Université de Freie Internationale de l'Eté à Berlin, la Bourse d'Allemagne du DAAD, et la Festival de Musique de Brevard. On peut voir ses publications de musique de Publications Cuicatl (BMI) à New York.

ENSEMBLE

Le Violoncelliste James Barralet devient rapidement un des jeunes violoncellistes le plus recherché au Royaume-Uni. Actuellement, il est simultanément Jeune Artiste de la Groupe de la Voie du Parc, artiste de Faire de la Musique Jeune, et jeune artiste de la Société Philharmonique Royale, et il est représenté par la direction de Margaret Murphy. Son premier enregistrement des œuvres solos pour les violoncellistes de Kodaly, Britten, et Roxburgh sortira en 2009 sous la marque de Landor Records. Son « style et son engagement qui créent de la communication forte avec son public » (Peter Grahame Woolf) ont attiré la louange remarquable pour son début au Théâtre Wigmore en 2009. Son début dans la Salle Purcell l'année d'avant a poussé le Strade Magazine à écrire, « il sait bien attirer l'attention de son public ». Le chef d'orchestre Benjamin Zander a dit, « une bonne violoncelliste, de plus, un bon musicien » et le pianiste Clifford Benson a remarqué sa musicalité infinie. James a reçu plusieurs prix, y compris le concours de Landor Records de 2007, la bourse de Julius Isserlis de la Société Philharmonique Royal de 2003, et la bourse de Violoncelliste Muriel Taylor. James a fait l'ascension de la montagne la plus haute de l'Europe, Mont Blanc, et la montagne la plus haute de la Suisse, Monte Rose. En 1999 il a fait son propre

violoncelle électrique. James joue un violoncelle français de 1855 d'Henri Derazey et un archet français de Vigneron.

La violoniste **Florence Cooke** est née en 1982 à Londres. Elle jouait dans toutes les salles importantes à Londres, aussi bien qu'en Europe, les Etats-Unis, le Canada, et l'Israël. Elle étudiait à l'Université de Cambridge et l'Ecole Guildhall de la Musique et la Drame. Elle a gagné la distinction pendant toutes les trois années à l'Ecole Guildhall, et elle a tenu la bourse universitaire prestigieuse de Leverhulm. Florence est une musicienne passionnante de chambre, et elle participe depuis 2005 aux classes maitres et la musique ouverte de chambre à l'IMS de l'anse Prusse. Elle a joué à plusieurs festivals, y compris le Festival de la Vallée Wye, le Festival Banff de l'été au Canada, le festival international de la musique de chambre de Haaglanden du Pays-Bays, le Festival International Kerry de la musique de Chambre dans l'Irlande, le festival Obertoene en Autriche, le Festival Alchimie Sonore à Riminie, Italie. Florence enseigne la musique de chambre dans le département cadet de l'Ecole Guildhall de la Musique et Drame à Londres. Florence est lauréate de plusieurs prix, y compris le Prix Myra Hess (2005), la Bourse Universitaire de Leverhulme (2006), la Bourse Memoriale de Gordon Clark (2007), la Bourse de l'Union de Parler l'Anglais (2006), les Bourse de la Comtesse de Munster, le Prix de Trust de Razumovsky (2006-2008) et le Prix de Nigel Brown (2003). Les enseignants principaux de Florence sont Krzystztof Smietana et David Takeno.

La saxophoniste **Mary Joy Patchett** soutien bien et joue de la musique nouvelle. Mary Joy est originaire de Boston, où elle joue activement depuis plusieurs années. La saison dernière elle a joué avec l'ensemble de saxophone du Conservatoire de Paris, la Société Microtonale de Boston, et elle a fait une performance solo dans la Salle Jordan du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre avec l'Ensemble Contemporaine NEC. En 2007, Mary Joy est partie en tournée avec le Quartet Thump, un quartet des saxophonistes femmes. Thump a joué la première des œuvres de Wes Matthews, Peter Bayne, et Yoon-Ji Lee. Le quartet a collaboré aux projets qui combinent la danse et la musique, en travaillant avec les danseurs de l'Académie des Arts de Boston. Mlle Patchett a joué dans les classes maitresses de plusieurs artistes renommés, y compris Jean-Marie Londeix, Jean-Michel Goury, et les membres du Quart de Saxophone Rascher. Actuellement, elle joue avec l'Ensemble des Instruments à Vent de l'Ecole Eastman de la Musique et l'Orchestre des Instruments à Vent, aussi bien qu'un quartet saxophone des élèves de second cycle d'Eastman. Elle a reçu son diplôme en musique du Conservatoire de Nouvelle-Angleterre avec la direction de Ken Radnofsky, et elle étudie actuellement Chien-Kwan Lin à l'Ecole de Musique d'Eastman.

Beth Wiemann grandissait à Burlington, VT, où elle étudiait la composition et la clarinette à l'Université d'Oberlin et l'Université de Princeton. Ses œuvres ont été jouées par l'Ensemble de Nouvelle Musique de New York, Continuum, Ensemble 21, Earplay, l'Ensemble de Motion, Opera Vista, le saxophoniste John Sampen,

les chanteurs Paul Hillier, Susan Narucki, D'Anna Fortunato, et des autres. Ses compositions ont gagné les prix de la Salle Copland, la Fondation d'Orvis, la Festival de Nouvelle Musique de Colorado, Les Compositeurs des Femmes Américaines, et Marimolin. Sa musique est jouée avec Capstone, Americus, Innova, et Albany. Elle enseigne la composition, la théorie de musique, et la clarinette à l'Université de Maine.

Maria Wildhaber a un diplôme en musique de l'Université d'Arizona, un diplôme maître en musique de l'Université de Yale, et un DMA pour la représentation de basson de l'Université de l'Etat de New York à Stony Brook. Elle a collaboré avec l'Orchestre Macao, la Philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre Internazionale d'Italia, la Philharmonique de Russe, l'Orchestre de la Festival UBS Verbier et l'Orchestre de la Festival Lucerne en Suisse. Elle travaillait avec des chefs connus mondialement, y compris Pierre Boulez, James Levine, Michale Tilson Thomas, Christoph von Dohnanyi, et Gerard Schwartz. Elle a enregistré son premier CD solo en 2008, qui présente les Chansons et les Danses Folks de Bulgarie qu'elle a arrangés pour le basson et le piano solo. Ses représentations sont émis par la télé aux Etats-Unis, en Europe, en Amérique de Sud, et l'Asie, aussi bien que par les radios WQXR de New York, WGMS de Washington, et RTHK de Hong Kong. Elle est actuellement un membre de la faculté de l'Ecole de 92me Rue Y à New York, l'Académie de Musique et de l'Art de Bergen et l'Ecole Kinhave de Musique de l'Eté à Vermont.



THE CREATIVE RETREAT AT MT. SAN ANGELO

Festival organisé en partenariat avec le VCCA

Suny Monk, Directeur exécutif

Sheila Gulley Pleasants, Directeur des services d'artiste

Lila Heasley, Directeur du VCCA Abroad

Lucy Anderton, Directeur résident du Moulin à Nef



East Coast Contemporary Ensemble

Directeurs artistiques:

John Aylward

Dominique Schafer

Directeurs exécutifs:

Maria Wildhaber

James Wiznerowicz

comité consultatif:

Milton Babbitt

Martin Boykan

Mario Davidovsky

Lee Hyla

Helmut Lachenmann

David Rakowski